

Carmen de Bizet por crianças

*Projeto Dom Bosco
Ópera para Crianças apresenta
"Carmen", encenada por
60 atores-mirins no palco do Teatro
Maria Izabel, no Renascença*

Na Sevilha do século XIX, uma mulher cigana desafiava as regras da Espanha para viver de acordo com suas próprias percepções. A personagem criada por Georges Bizet se contrapõe à sociedade da Espanha da época. Até hoje ela se identifica com as mulheres por conta de sua atemporalidade, independência, feminilidade e coragem – sem esquecer da intensa sensualidade que emana da mais conhecida ópera de todos os tempos.

Este é o cenário do espetáculo que os alunos da pré-escola do Colégio Dom Bosco apresentarão hoje, no palco do Teatro Maria Izabel, no Renascença. Dirigida pela professora Ceres Murad, a peça traz 60 crianças no elenco, todas com seis anos de idade, que fazem parte do projeto Dom Bosco, Ópera para Crianças – desenvolvido pela professora com o

apoio dos pais e o entusiasmo dos alunos.

Para compor Carmen – uma mulher à frente de seu tempo na antiga Espanha – Ceres Murad buscou ressaltar a feminilidade e a inteligência da cigana. Carmen morreu por prezar sua independência e exercitar de forma acintosa para a época, sua liberdade. "Adaptar a personagem para uma criança de seis anos tornou-se fácil por ser Carmen uma mulher de diversas facetas. Procuramos então destacar sua atuação como cigana e sua paixão pela vida e pela liberdade, coisa que as crianças absorveram, percebendo como a personagem amava sua forma de viver", diz a diretora.

Sem preconceito - A encenação de "Carmen" pelos alunos do Dom Bosco traz à tona o óbvio: as crianças não têm preconceito contra a música

erudita; ao contrário, apaixonam-se pelas árias cantadas a cada ensaio, externando satisfação por participar da montagem. Para a professora Ceres, essa alegria é dupla.

- Carmen proporcionou às crianças não só um encontro com a cultura espanhola – elas conheceram as danças, as touradas, as castanholas, trabalhando com 60 instrumentos. E também puderam ter contato, através da ópera, com a música, a literatura, as artes cênicas e a dança. Entendemos que essa multiplicidade de enfoques só faz aumentar a sensibilidade das crianças, principalmente se levamos em conta que a feitura da peça contou com a colaboração de todos os atores, que compuseram seus personagens e estão dando tudo de si para apresentar mais um espetáculo para os pais e a comunidade – diz Ceres.



Solistas em ensaio da ópera, que tem direção de Ceres e cenários assinados por Roosevelt Murad

Os atores-mirins também são detalhistas quanto ao que pensam da ópera. Para Daniel Santos, o mais importante foi "conhecer Sevilha através do pensamento. Gostei mais da ária do Escamillo. Ouvindo-a, sinto que estou numa tourada e o meu coração bate mais forte", diz ele. Já Paula destaca a música da ópera, dizendo que se deixa envolver pelas árias. "As músicas são relaxantes. Ouvindo-as, sinto como se estivesse assistindo a dança de Carmen, o som entra na minha imaginação, no meu coração, no meu pensamento, até na minha inteligência. Se tivesse no rádio músicas assim, elas faziam a gente dormir feliz".

A diretora corrobora falando que a ópera "Carmen" realça a intuição, característica essencialmente feminina destacada pelas ciganas da peça e que ganhou importância

crucial na obra desenvolvida por Georges Bizet. "Fizemos um trabalho em que as crianças captam sentimentos pela música a cada momento da estória e passam por diferentes sensações. Conseguimos nossos objetivos: despertamos as crianças para a importância do respeito à arte e pela música erudita, sentimentos que só engrandecem e as fazem crescer espiritual e intelectualmente", finaliza Ceres Murad.

Serviço

Espectáculo: Ópera "Carmen", de Georges Bizet, com alunos do Dom Bosco
Quando: Hoje, às 19h
Onde: Teatro Maria Izabel, no Colégio Dom Bosco Renascença
Entrada: franca



Colégio Dom Bosco
apresenta

Carmen
Ópera de Bizet

Direção e Adaptação
Ceres Murad

Elenco
Alunos das classes de alfabetização 1998

Coreografia
Luzia Aureliano
Conceição Garcia
Luiza Beckman

Assistentes de Produção
Iracema Braga
Mariz Inez Gervásio
Raíssa Murad

Cenário
Roosevelt Murad

Figurino
Ceres Murad
Luena Agostinho

*Local - Teatro Marial Isabel Rodrigues
- Dom Bosco Renascença.
Data - 28 de novembro de 1998, às 19 horas.*